

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету  
«Родная литература». 9 класс**

1. Нормативные документы, в соответствии с которыми составлена рабочая программа:

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413)
- Примерной основной образовательной программой, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з)
- Содержание программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» для 9 класса

2. Цель рабочей программы: Изучение литературы Севера на уровне основного общего образования направлено на «формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов» регионального содержания.

3. Количество часов по учебному плану, отведенных на изучение предмета «Родная литература (русская)» рассчитана на 17 учебных часов

№ урока	Содержание
1	<b>Протопоп Аввакум на Севере.</b> Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».
2	<b>Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова.</b> Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.
3	<b>А.Н. Радищев на Севере.</b> Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.
4 – 5	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях.
6	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

7 – 8	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Рассказы по выбору учителя и обучающихся. . Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.
9 – 11	<b>В.И. Белов.</b> Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).
12 – 14	<b>К.П. Гемп.</b> Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.
15 – 16	<b>Из поэзии Севера XX века.</b> А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.
17	<b>Резервный урок</b>

4. Сроки и форма промежуточный контроль по итогам года:

Класс	Форма	Сроки
9	Анализ текста	май